



MTD108 LLCa

**CONTRÔLEUR
ANALOGIQUE**

DESCRIPTION

Le contrôleur L-ACOUSTICS MTD108LLCa est une électronique analogique spécialement conçue pour optimiser les performances de l'enceinte MTD108a. Il possède deux entrées niveau ligne, deux sorties correspondantes et une sortie sommée pour un canal auxiliaire, pouvant être filtrée pour un canal sub-grave.

Ses principales fonctions sont :

- Encadrement de la bande passante et pré-égalisation (3 modes)
- Sommaton monophonique pour canal sub-grave ou canal auxiliaire
- Filtrage de la voie sub-grave
- Protection du transducteur de grave par circuit de limitation rapide qui limite l'excursion maximale de l'équipage mobile. La tension appliquée au transducteur est lue aux bornes de l'amplificateur (SENSE RETURN) au travers de la bande de fréquence sensible et réduite en cas d'excès
- Protection thermique des transducteurs grave-médium et aigu par circuit de compression lent qui limite la puissance appliquée aux équipages mobiles. La tension est lue aux bornes des amplificateurs (SENSE RETURN) et réduite en cas de surcharge.

La face avant offre des fonctions de commande et de visualisation et sert de panneau de connexion directe.

Elle reçoit :

- Deux entrées / sorties ligne (LINE IN mâle + femelle)
- Deux sorties enceinte (connecteurs Speakon 4 points)

L'amplificateur est connecté en boucle au MTD108LLCa. Les sorties situées à l'arrière du contrôleur sont connectées aux entrées de l'amplificateur. Les sorties haut-parleur de l'amplificateur sont connectées à l'entrée SENSE RETURN située à l'arrière du MTD108LLCa.

Le contrôleur MTD108LLCa offre 3 modes d'égalisation/filtrage qui optimisent le système MTD108a dans différentes configurations. La sélection s'effectue avec un commutateur situé sur la face avant de l'appareil :

- Le mode MONITOR met en œuvre un filtre passe-haut à 80 Hz avec une pente de 12 dB/octave pour le renforcement de la parole ou utilisation en retour de scène
- Le mode FRONT met en œuvre un filtre passe-haut à 50 Hz et une accentuation dans le grave pour des applications musicales
- Le mode X-OVER met en œuvre un filtre passe-haut à 125 Hz pour un raccordement avec une enceinte sub-grave.

La sortie mono en mode SUM fournit une sommation des deux entrées.

La sortie mono en mode SUB fournit une sommation des deux entrées, avec un filtre passe-bas à 125 Hz et une égalisation adaptée au sub-grave L-ACOUSTICS SB115. Les égalisations spécifiques aux sub-graves L-ACOUSTICS SB218 ou MTD118 peuvent être sélectionnées par un cavalier situé à l'intérieur du contrôleur.

SPECIFICATIONS

Techniques

Entrées	Symétriques 10 kΩ (broche 2 = point chaud)
Sorties	Symétriques 50 Ω (broche 2 = point chaud)
Réserve dynamique en entrée	+20 dBV
Gain nominal à 200 Hz	0 dB
Rapport signal sur bruit	> 84 dB
Plage dynamique	> 104 dB
Distorsion harmonique	<0.01% (20 à 20 kHz @ 0 dBV)
Filtres/Egalisation	3 modes: MONITOR = 80 Hz (BW12 HP) FRONT = 50 Hz (LR24 HP+EQ) XOVER = 125 Hz (HP) Passe-bas : 20 kHz Sub-grave : 125 Hz (LR 24 /LP + EQ)
Protection des haut-parleurs	Limiteur RMS & crête

Faces avant et arrière

Indicateurs	Signal : LED verte pour chaque voie Contrôle : LED jaune pour chaque voie
Commutateurs face avant	Alimentation, sélection des modes, sélection de la sortie SUM/SUB
Commutateurs face arrière	IN PHASE/OUT PHASE (Polarité de la sortie MONO)
Connexions face avant	Entrées/sorties ligne XLR Voies 1 et 2 2 sorties enceinte speakon 4 points
Connexions face arrière	Sense Return : speakon 4 points Sorties XLR MONO, Voies 1 et 2
Alimentation	100 V - 240 V 50/60 Hz
Puissance consommée	15 W
Physiques	
Finition	Face avant anodisée noire, sérigraphie blanche
Dimensions nettes	483 x 44 x 305 mm 19 x 1.75 x 12.0 in
Poids net	3.75 kg 8.3 lbs
Colisage :	
Poids	4.8 kg 10.6 lbs
Dimensions	505 x 80 x 415 mm 19.9 x 3.1 x 16.3 in



Les caractéristiques sont susceptibles d'être modifiées sans avis préalable

Specf MTD108a 0305

www.l-acoustics.com